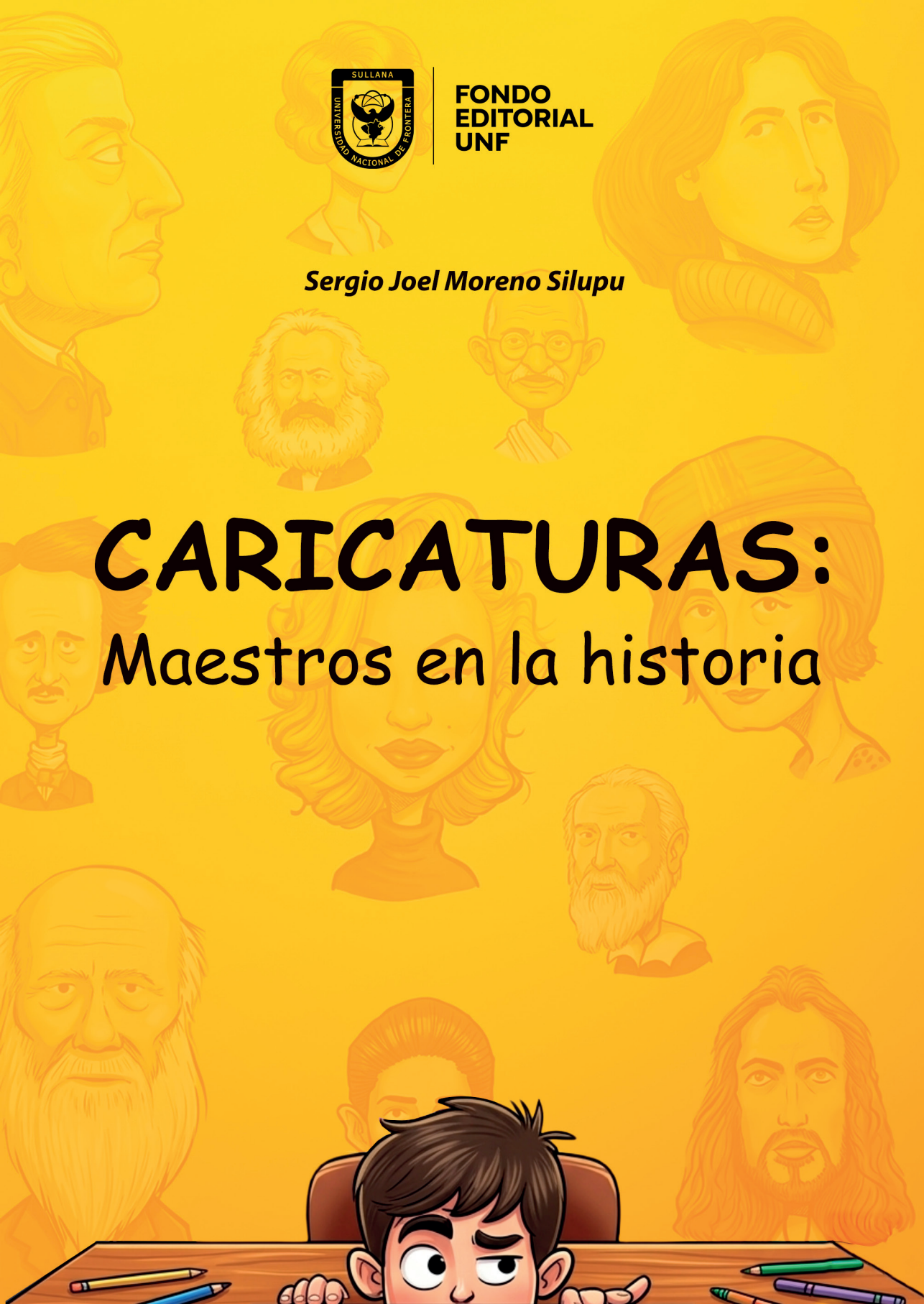




FONDO
EDITORIAL
UNF

Sergio Joel Moreno Silupu

CARICATURAS: Maestros en la historia



Sergio Moreno Silupu

CARICATURAS:

Maestros en la historia



**FONDO
EDITORIAL
UNF**

CARICATURAS:
Maestros en la historia

Autor:

Sergio Moreno Silupu

Editado por:

Universidad Nacional de Frontera

Fondo Editorial

Av. San Hilarión N° 101 Otr.Urb.POP.Villa Perú Canadá

(Zona Expansión Urbana, Margen Izquierda)

Piura - Perú

1a. edición digital - mayo 2026

Depósito Legal N° 2026-04985

ISBN: 978-612-49570-5-5

Libro digital disponible en:

<https://editorial.unf.edu.pe/fonedi>

Corrección de estilo y diagramación:

Gaby Fuentes Chávez

CARICATURAS:

Maestros en la historia

Primera Edición: mayo 2026

© Copyright 2026, Fondo Editorial de la Universidad Nacional

de Frontera Av. San Hilarión N° 101 / Sullana, Piura, Perú

Teléfono: (073) 215861

Correo electrónico: fondoeditorial@unf.edu.pe

www.unf.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N° 2026-04985 ISBN versión digital (ebook) N° 978-612-49570-5-5

DOI: doi.org/10.57063/FONEDI-978-612-49570-5-5

Libro revisado por Pares Evaluadores.

Citar como:

Moreno Silupu, S. (2026). CARICATURAS: Maestros en la

historia. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Frontera.

doi.org/10.57063/FONEDI-978-612-49570-5-5



La presente obra ha sido evaluada mediante el sistema de revisión por pares bajo la modalidad de doble ciego, garantizando la imparcialidad y el rigor académico del proceso editorial. Para cualquier información adicional relacionada con el procedimiento de evaluación, los interesados podrán comunicarse directamente con la editorial.

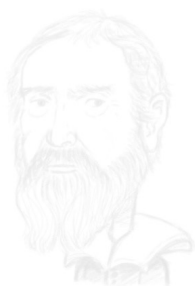
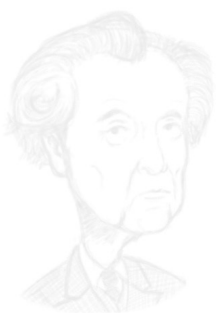
Todos los derechos se encuentran reservados conforme al Decreto Legislativo N.º 822 - Ley sobre el Derecho de Autor y a los tratados internacionales suscritos por el Perú. Se prohíbe la reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de la obra por cualquier medio, sin autorización previa y escrita del titular de los derechos, bajo responsabilidad conforme a ley. Se permite la cita con fines académicos, siempre que se indique la fuente.

«CARICATURAS: Maestros en la historia» es una publicación de divulgación cultural que emplea la historieta, la sátira y el humor gráfico como recursos artísticos y didácticos para aproximar al público a la historia universal.

Las opiniones, interpretaciones y conclusiones expresadas en el trabajo son de exclusiva responsabilidad de su autor y no reflejan necesariamente la posición institucional ni comprometen la responsabilidad de la editorial.

Este ejemplar se publica en estricto respeto a la libertad de creación y con el objetivo de promover el acceso al arte mediante formatos lúdicos e innovadores.





A quienes encuentran en estas páginas un apoyo para derribar sus barreras. A ellos siempre estará dedicado.



Contenido

Presentación	11
<i>A modo de introducción</i>	13
CAPÍTULO 1: Maestros de la arquitectura	15
Vitruvio; Brunelleschi; Battista; Bramante; Leonardo; Michelangelo; Raffaello; Palladio; Vasari; Bernini; Paxton; Gaudí; Sullivan; Frank Lloyd W.; Adolf Loos; Eileen Gray; W. Gropius; M. van der Rohe; Le Corbusier; Louis I. Kahn; Philip Johnson; I. M. Pei; F. O. Gehry; Norman Foster; Renzo Piano; Tadao Andô; Zaha Hadid; F. Kéré.	
CAPÍTULO 2: Maestros del urbanismo	45
Hipodamo; Cerdá; Geddes; Jane Jacobs.	
CAPÍTULO 3: Maestros de la pintura	51
Donatello; Durero; Van Gogh; Picasso; Dalí; Frida Kahlo.	
CAPÍTULO 4: Maestros de la literatura	59
Dante; Miguel de Cervantes Saavedra; Adam Smith; Edgar A. Poe; Marx; Oscar Wilde; Gandhi; Franz Kafka; Anne Frank; M. Vargas Llosa.	
CAPÍTULO 5: Maestros de la ciencia	71
Galileo; Isaac Newton; Darwin; F. Nightingale; N. Tesla; Einstein.	

CAPÍTULO 6: Referencias bibliográficas	79
Apéndice A:	
Cómo iniciar en el dibujo y no morir en el intento	87
<i>A. Puntos previos.</i>	
A.1. ¿Todos podemos dibujar?	
A.2. Tus dibujos, tu estilo.	
A.3. El estilo propio no surge de la nada.	
A.4. No existe una receta para dibujar.	
<i>B. Define tus materiales y el medio</i>	
B.1 Materiales básicos.	
B.2. ¿Digital o tradicional?	
<i>C. Algunos consejos destacables.</i>	
C.1. Una dieta intelectual.	
C.2. Inicia paso a paso.	
C.3. Ejercicio constante.	
C.4 Retroalimentación.	
Apéndice B:	
«Mi proceso creativo»	95
Sobre el autor	103

Presentación

Hace algunos años me planteé realizar –a modo de homenaje– una serie de caricaturas dedicadas a personas que, a lo largo de la historia, destacaron en sus disciplinas o áreas de estudio. La idea era sencilla; consistía en realizar una caricatura (un busto) como una metáfora para preservar su pensamiento, filosofía o ideas.

En un principio, me motivaron las ganas de encontrar un estilo propio en la caricatura. La realización de cada retrato representa un reto, lo que me adentra en este proceso para encontrar mi identidad en este género del dibujo artístico. Como resultado, me divierto en la exploración de las diversas técnicas que ofrece esta forma de expresión gráfica; buscando siempre ese toque de humor. Aunque al inicio planeaba realizar caricaturas solo de arquitectos, esta entretenida forma de aprendizaje permitió expandir mi interés a otros campos o disciplinas.

La metodología consiste en investigar sobre la persona a la cual se caricaturiza, aprender no solo de su fisonomía, sino también de su obra, vida, pensamiento, ideas, etc. Así pues, he conseguido acumular una serie de ilustraciones e información que se convierten en el origen de este proyecto titulado: «**CARICATURAS: Maestros en la historia**». Una obra compiladora de los diversos dibujos y apuntes que exponen la base de todo lo aprendido en este divertido viaje intelectual.

Este trabajo sigue una estructura libre y sencilla, cada ilustración se presenta acompañada de texto que resume la obra del personaje. La idea central del proyecto: presentar algunos íconos (los que hasta ahora han sido caricaturizados) con el fin de entretenerte mientras aprendes sobre historia, arte, arquitectura, literatura, economía, etc.

Lo que se expone en las siguientes páginas es más que un catálogo de personajes caricaturescos; cada dibujo se convierte en una pieza clave para aprender, de manera fácil y divertida, lo esencial sobre estas personas que en muchos casos lograron cambiar el rumbo de la historia misma.

Gracias a la sencillez del texto y su fácil lectura, este documento puede convertirse en una herramienta para el aprendizaje académico; una guía tanto para estudiantes, docentes o para cualquiera que esté interesado en los temas previamente mencionados.

No se me ocurren más palabras que estas: *«Espero que disfrutes de este material, lo comentes y te animes a seguir investigando y/o creando nuevo conocimiento que aporte al aprendizaje».*

A modo de introducción...

Este libro plantea un viaje visual por algunos personajes influyentes de la historia, cada caricatura se vuelve una estación de aprendizaje en este recorrido, lo que permitirá al lector conocer sobre aquellos importantes hombres y mujeres que revolucionaron su época.

Optando por un estilo minimalista, se resalta lo esencial de cada personaje, para alcanzar un inmediato y fácil reconocimiento; siendo uno de los objetivos de las ilustraciones dar mérito y homenajear –sin burla u ofensa–, a aquellas personas que sobrepasaron sus límites y los límites establecidos por su tiempo; dejando como legado el aporte del conocimiento al desarrollo de la sociedad.

El recorrido no está limitado a una época o civilización en específico, al contrario, en las páginas se mezclan culturas, épocas, disciplinas, ideas, etc.; con el propósito de enmarcar que el conocimiento puede surgir en cualquier instante sin importar el lugar.

Los protagonistas mostrados en estas páginas vienen de distintas y variadas disciplinas: arquitectos que desafiaron sus propias normas y reglas consiguiendo marcar un nuevo rumbo en la forma de concebir y construir edificios, artistas que con sus ideas revolucionarias alcanzaron marcar e inspirar a generaciones posteriores, escritores que con sus relatos e historias retaron a la imaginación misma, filósofos que modificaron la forma de pensar; en fin, personas que con sus ideas se mantienen vigentes hasta hoy.

No se trata de un gracioso catálogo de rostros, este libro funciona como una metáfora, evocando un lugar donde se intenta conservar y exponer aquellas grandes ideas.

Asimismo, examinar o contemplar cada dibujo puede llevarte a una reflexión en la que algo tan simple como una línea —que se entrelaza, retuerce, corta y continúa— crea contornos, texturas, tramas, manchas y tonos; pero que, al final, cuando cada elemento encuentra su lugar, termina formando la caricatura. Esto constituye una clara analogía de cómo se construye la historia misma.

En resumen, el libro se convierte en un divertido, lúdico y reflexivo homenaje gráfico, a quienes hicieron su parte y culminaron moldeando la historia; y, que puedes descubrir en las siguientes páginas mientras te diviertes escudriñando cada texto y cada caricatura.



CAPÍTULO 1

Maestros de la arquitectura

Vitruvio

(80-70 a. C. - 15 a. C.)

Arquitecto, ingeniero, tratadista,
pero sin fecha de cumpleaños.



Se le atribuye el nombre de Marco Vitruvio Polión, aunque existe incertidumbre sobre su primer y último nombre. La época de su nacimiento tampoco está clara, pero se estima que fue alrededor del 80-70 a. C., en la antigua Roma. Vivió en un período de turbulencia política, entre guerras, combatió bajo el mando de Julio César en Galia y fue testigo del ascenso del emperador Augusto.

En su obra, destaca el libro: «De Architectura», uno de los primeros tratados que se conoce sobre esta disciplina; el documento consta de 10 libros y expone ideas esenciales como la triada vitruviana, un concepto donde se le atribuye las cualidades de estabilidad, utilidad y belleza a toda estructura.

Sus ideas mantuvieron vigentes mucho tiempo e influenciaron a hombres como Leonardo Da Vinci.



Brunelleschi

(1377 - 1446)

Arquitecto, orfebre, escultor
y mal perdedor.

Filippo Brunelleschi nació en Florencia, su padre fue un notario florentino. Como la mayoría de los artistas renacentistas, Filippo también se inició estudiando obras de esculturas clásicas y arquitectura de su natal ciudad (de la región Toscana) y de Roma. Empieza a entrenarse en la orfebrería y luego en la escultura (que era el complemento de la arquitectura). Su interés por la arquitectura surge después de ser derrotado en un concurso para crear las puertas del baptisterio de Florencia.

Fue un hombre con muchas habilidades en las artes y ciencias. Se le considera pionero e inventor del dibujo técnico por desarrollar el método de la perspectiva lineal. Suceso que marcó un gran avance en distintos campos, principalmente en la arquitectura, en la que cambió la forma de concebir y desarrollar proyectos.

Battista

(1404 - 1472)

Arquitecto, matemático, poeta
y casi perfecto.



Leon Battista Alberti, nació en Génova, su padre Lorenzo, un mercader y banquero florentino (desterrado de la Toscana debido a problemas políticos) y su madre una viuda boloñesa. Considerado hijo ilegítimo, gracias a su padre recibió educación escolar y universitaria incluyendo matemáticas, griego, latín, literatura clásica, llegando hasta obtener un doctorado en derecho canónico. En su obra, se dedicó a la arquitectura, matemática y poesía, sin embargo, también practicó lingüística, música, filosofía y hasta la arqueología.

Por su vasta obra se le considera como ejemplo de prototipo hombre del renacimiento; su vida marcó un legado de importantes obras e influyentes teorías.

Para el momento de su fallecimiento, Leonardo Da Vinci, a quien se le podría considerar como su sucesor, ya tenía 20 años.



Bramante

(1444 - 1514)

Arquitecto, pintor y con buenos amigos.

Conocido como Donato Bramante, su nombre de pila fue Donato di Pascuccio d'Antonio. Fue un pintor y arquitecto italiano, proveniente de una familia de campesinos. Su formación se debe a que su madre lo envió a la ciudad a estudiar para que tenga una vida mejor, ya que ese era su anhelo.

Es probable que Bramante haya sido un aprendiz en el taller de Piero della Francesca; sin embargo, su trabajo se vio influenciado por otros artistas como Andrea Mantegna, Da Vinci (con quien compartía correspondencia), Brunelleschi, Battista y otros.

Su obra fue amplia y diversa; lamentablemente, no se pudo conservar en su totalidad; es decir, no hay una pintura o dibujo conservado que se le pueda atribuir con certeza; el testimonio más sólido de genialidad es su legado arquitectónico.



Leonardo

(1452 - 1519)

Polímata y ¿homosexual?

Hijo ilegítimo de un notario llamado Ser Piero; de su madre Caterina se sabe que fue una muchacha de campo. Nació en Vinci un pueblo de la región toscana, siendo criado en la casa paterna. Sobre su educación temprana, fue instruido en temas elementales como escritura, literatura, aritmética, etc. A los 14 años entró como aprendiz en el taller de Andrea del Verrocchio, quien se volvió su maestro y mentor.

Fue acusado y perseguido por su homosexualidad (tema del que no se tiene certeza); los cargos fueron desestimados debido a su influencia. Leonardo logró grandes avances en muchos campos, tanto del arte como en la ciencia, se considera el inventor de Sfumato, una técnica que implica difuminar los contornos de las figuras para lograr mayor integración en la escena.



Michelangelo

(1475 - 1564)

Arquitecto, escultor, pintor
y tacaño.

Nació en Caprese, un lugar cerca de Arezzo; proveniente de una familia de banqueros y mercaderes que le inculcaron (principalmente su padre Ludovico) el estudio de una carrera administrativa. Miguel Ángel mantuvo su inclinación por el arte, lo que ocasionó sus primeros problemas con la familia.

Entre sus trabajos destacan importantes obras que se han vuelto verdaderos íconos en la historia del arte. Miguel Ángel fue un artista que consiguió mostrar (sobre los demás artistas) la tragedia y la grandeza del período renacentista.

La muerte le llegó a la edad de 89 años, mientras realizaba su última obra «La Piedad Rondanini» (proyecto que quedó inconcluso logrando que su vida y obra se fundieran en una sola cosa).



Raphaello

(1483 - 1520)

Arquitecto, pintor y casi
cardenal.

Giovanni di Sante, su padre fue el responsable de inculcarle su pasión por el dibujo y relacionarlo con algunos personajes del arte, desde muy temprana edad.

A los 10 años ingresó al taller de Timoteo Veti, quien lo lleva al mundo de la pintura; sin embargo, es Pietro Vannucci conocido como El Perugino (el pintor más famoso de Umbría), a quien se le atribuye ser su verdadero tutor.

Acerca de su trabajo, es el más ecléctico entre los maestros artistas del renacimiento; iniciando con un estilo delicado o afrancesado para luego abandonarlo y apegarse más al del cinquecento.

Murió muy joven, a la edad de los 37 años, su muerte fue muy dolorosa en especial para el papa León X, quien planeaba hacerlo cardenal.



Palladio

(1508 -1580)

Arquitecto y el moderno
más antiguo.

Andrea di Pietro della Gondola (el cual es su nombre completo), nació al norte de Italia en la ciudad de Padua. Estudio albañilería y escultura, pero su vida logró transformarse cuando conoció al conde Trissino, un humanista erudito, académico y poeta.

Se le atribuye la creación del movimiento arquitectónico «palladianismo», en esencia, los primeros bocetos de las ideas de la arquitectura moderna en la antigüedad. Palladio construyó grandes edificios, y publicó «Los cuatro libros de la arquitectura» una de las más influyentes obras para el desarrollo de la arquitectura moderna.

Falleció en Vicenza en el mes de agosto, desde entonces sus ideas y proyectos, que han perdurado tanto en piedra como en el papel, se hicieron populares no solo en Italia sino también en el extranjero.

Vasari

(1511 - 1574)

Arquitecto, pintor, historiador
y sabelotodo.



Se conoce que su lugar de nacimiento es Arezzo, proviene de una familia de modestos mercaderes; en su niñez frecuentaba talleres de maestros artistas donde se instruyó en pintura, dibujo, arquitectura. Su padre fallece cuando él era muy joven y tiene que asumir el cargo de su familia (su madre y sus hermanos menores) dedicándose a la pintura.

En su trabajo podemos encontrar pinturas, dibujos libros, y edificios; pero lo que destaca es uno de los libros más completos y documentado sobre los artistas del renacimiento, titulado «Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos».

A Vasari, se le atribuye ser la primera persona que menciona el término renacimiento; es decir, como historiador, este artista se vuelve una fuente con información fidedigna sobre el arte de esta época.



Bernini

(1598 - 1680)

Arquitecto, escultor
y muy querido.

Gian Lorenzo Bernini aprendió a dibujar y esculpir en el taller de su padre, un artista florentino trasladado a Roma; se dice que no tuvo formación académica, pero ello no impidió poder exponer sus talentos artísticos.

En su obra destacan importantes edificaciones, esculturas y cuadros. Encontró cierta rivalidad con el arquitecto Borromini; y se conoce que sus influencias en su trabajo, especialmente en la escultura, vienen de Michelangelo. Sin embargo, Bernini introdujo al espectador como parte de su obra y como buen barroco se interesó por el movimiento.

En los últimos años de su vida se vio envuelto en un escándalo de su hermano, quien fue acusado de intentar abusar de un niño del coro. Falleció después de finalizar una de sus últimas grandes esculturas: la tumba del papa Alejandro VII.

Paxton

(1803 - 1865)

Arquitecto, naturalista, paisajista
y también jardinero.



Se le reconoce con el título honorífico de arquitecto, por su gran avance en el desarrollo de los proyectos “El palacio de cristal” y “La exposición universal de Londres de 1851” donde revolucionó la edificación, usando solo cristales y vigas de hierro forjado, además de integrar (paneles modulares), que permitieron facilidad y rapidez; ciertamente, Joseph fue un botánico y jardinero británico.

Muchos teóricos de la arquitectura rastrean las obras de Joseph Paxton, los orígenes, de lo que después se convertiría en el movimiento de la arquitectura moderna, disciplina que obtuvo grandes exponentes como Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Le Corbusier, entre otros.



Gaudí

(1852 - 1926)

Arquitecto y loco por la naturaleza.

Del lugar de su nacimiento, no se tiene certeza, puede ser Reus o Riudoms, fue hijo de un artesano de cobre; cuando pequeño, Antoni solía contemplar la naturaleza debido a los períodos de descanso causados por su delicada salud. Estudió arquitectura y se menciona que al finalizar, el director de la escuela pronunció: «Hemos dado el título de arquitecto a un loco o un genio, el tiempo lo dirá».

Su obra es ampliamente reconocible, sus formas y texturas inspiradas en la naturaleza ponen en manifiesto su amor por lo orgánico.

Murió repentinamente, debido a que lo atropelló un tranvía. Gaudí dejó un legado, edificaciones con formas hermosas que no parecen ser construidas, sino formadas por la naturaleza misma; incluso hoy en día, sus construcciones impresionan hasta al arquitecto más audaz.



Sullivan

(1856 - 1924)

Arquitecto, teórico y borracho.

Seguramente si hablamos de arquitectura moderna, Louis Henry Sullivan es una de las figuras que se debería traer a colación. Su interés por la arquitectura, de joven lo llevó a estudiar en MIT (Massachusetts Institute of Technology), posteriormente colaboraría con importantes firmas de arquitectura de su tiempo.

En su trabajo decide romper con la relación con el clasicismo; ya que plantea que, «la forma debe seguir a la función»; fue un representante de la escuela Chicago, una forma de pensamiento que revolucionó el diseño arquitectónico y sentó las bases para el desarrollo de los rascacielos.

Pasó el último periodo de su vida en un hotel de Chicago dedicado a la bebida; pero Sullivan contaba con el apoyo de algunos amigos; su trabajo alcanzó importante reconocimiento, incluso después de su fallecimiento.



Frank Lloyd W.

(1867 - 1959)

Arquitecto estadounidense y
buen amigo.

Frank Lloyd Wright, más que arquitecto, algunos teóricos lo consideran un visionario en el campo del diseño arquitectónico. Nació en Richland Center, Wisconsin; en una familia interesada por la educación y las artes. Desde joven incursionó en la arquitectura demostrando cierta destreza y talento, aunque nunca llegó a culminar su carrera.

Desarrolló más de 1000 proyectos, de los cuales se construyeron alrededor de 500; lejos de seguir estilos, Lloyd Wright es considerado el máximo difusor y precursor del estilo de la arquitectura orgánica donde expresa su pensamiento de que la arquitectura era una extensión de la vida misma.

Tras su fallecimiento, Lloyd Wright logró inmortalizar su pensamiento en sus distintas obras que seguían su propio estilo.



Adolf Loos

(1870 - 1933)

Arquitecto, teórico y mejor no digo nada.

Arquitecto austriaco, considerado uno de los primeros arquitectos impulsores del movimiento funcionalista en la arquitectura. Nació en Brno, algunas fuentes mencionan que padeció de una hipoacusia parcial hasta los 12 años, su padre fue un picapedrero y escultor, lo que le brindó conocimientos en la cultura artesanal.

A lo largo de su vida profesional, viajó a América en donde fue influenciado por la escuela de Chicago; ya asentado en Viena, formó una escuela libre de arquitectura, impartió talleres y dictó conferencias.

Loos construyó múltiples proyectos y además publicó varios libros y artículos, en los que destaca «Ornamento y delito». Sin embargo, su carrera se vio eclipsada por ser condenado por poseer dibujos de menores en posiciones inadecuadas, de lo cual se libró bajo fianza.

Eileen Gray

(1878 - 1976)

Arquitecta y diseñadora; más moderna que Le Corbusier.



Esta arquitecta no solo luchó en un campo dominado por hombres, sino que logró destacar, dominarlo y revolucionarlo. Gray se educó en Londres, para luego mudarse a París (donde vivió intermitentemente), pero era originaria de Irlanda.

Su obra, en el ámbito del diseño, se compone principalmente de tapices, muebles, sofás-camas, lámparas y sillas; deja constancia de su fino gusto por lo funcional y moderno.

Sin embargo, en la arquitectura, donde ingresa sin preparación previa, desarrolla el proyecto Villa E-1027 mostrando elementos funcionales y de integración con el entorno que pueden recordar al organicismo de Wright; y, además, la obra es desarrollada en el momento en que iniciaba su ascenso de Le Corbusier.



W. Gropius

(1883 - 1969)

Arquitecto, teórico, urbanista
y mal dibujante.

Se dice que era muy mal dibujante, pero con una brillante visión para entender los componentes de un proyecto arquitectónico en el momento de su concepción. Nació en Charlottenburg-Berlín; ya siendo joven, realizó viajes a España donde quedó impresionado por algunas edificaciones, en especial las catedrales y las obras de Antoni Gaudí.

Luego, se traslada a Viena, lugar donde conoce a Alma Mahler, una compositora austriaca, con quien serían amantes, ya que Alma (viuda) estuvo casada con Gustav Mahler. Alma y Walter tendrían una hija, pero su relación no duraría mucho.

Al volver de la guerra, el arquitecto es nombrado primer director de la «Escuela Bauhaus», un refugio donde reuniría mentes que marcarían el rumbo de la modernidad; ya sea en el diseño, arquitectura, industria o arte en general.



M. van der Rohe

(1886 - 1969)

Arquitecto, teórico
y era imponente.

Maria Ludwig Michael Mies o simplemente Mies van der Rohe; su padre fue un cantero de oficio, fue una de las mentes pilares que ayudó a establecer y popularizar la arquitectura moderna. Este arquitecto alemán, todavía joven, se muda a Berlín e ingresa al taller de Peter Behrens donde conoce a Le Corbusier y Walter Gropius.

Su trabajo, ha marcado su proceso de transformación, ya que en un inicio empezó siendo un arquitecto neoclásico. Posteriormente, las publicaciones sobre la obra de Frank Lloyd Wright, junto al enfoque estructural de Hendrik Petrus Berlage, se convierten en un punto de inflexión para desarrollar su arquitectura de piel y huesos.

Mies llega a ser director de la Escuela Bauhaus (el último) y su arquitectura se enmarca en el funcionalismo y racionalismo, acogiendo un lema «menos es más».



Le Corbusier

(1887 - 1965)

Arquitecto, escritor, escultor,
pintor, urbanista pero miope.

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, originario de Suiza, siempre estuvo ligado a los oficios artísticos ya que provenía de familia de relojeros. Su seudónimo Le Corbusier es una variante del apellido Lecorbésier (antepasado materno) el cual lo empleó para firmar sus artículos en la revista L'Esprit Nouveau, alrededor de 1920.

Además de considerarse uno de los más importantes arquitectos modernos, logró destacarse en otras disciplinas como lo es el urbanismo, escultura y pintura.

Fundó su propio estudio de arquitectura; en su obra, logró desarrollar importantes diseños y proyectos arquitectónicos, fundó importantes revistas de arquitectura, dictó conferencias y publicó revolucionarios libros y textos. Sus ideas y proyectos revolucionarios aún se estudian en las universidades de mundo.



Louis I. Kahn

(1901 - 1974)

Arquitecto, que entendía
a los ladrillos.

Sobre este personaje (que personalmente lo descubrí mientras era estudiante de arquitectura y quedé impresionado), se dice que era reservado, simpático, nómada, enigmático, sensible, místico; básicamente, su vida era una anomalía de la fortuna misma. Su nombre es Louis Isadore Kahn. Proveniente de una familia de emigrantes pobres, Kahn solía dibujar con palos quemados.

Como arquitecto, Kahn llegó a entender que «incluso un ladrillo quiere ser algo», una analogía poética que les contaba a sus alumnos para explicar el respeto de la naturaleza de los materiales; y que muchos (aunque no es el pensamiento original de Kahn) pueden usar para reflexionar sobre la vida misma.

Su fallecimiento fue repentino, hasta insólito, ya que fue encontrado sin vida en los baños de la estación de Penn en Nueva York.



Philip Johnson

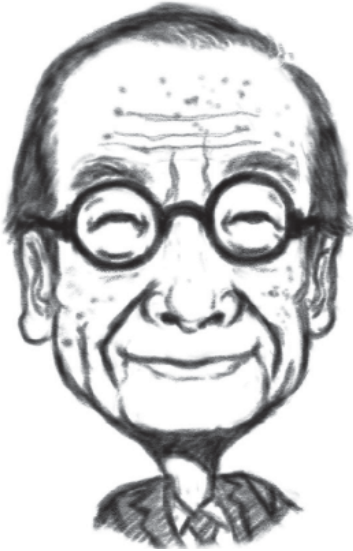
(1906 - 2005)

Arquitecto, teórico, y sí,
él si era gay.

Formado en filosofía en la Universidad de Harvard, Johnson nació en una familia acomodada. Mostró cierta preferencia por el fascismo y declaró abiertamente su homosexualidad.

Le interesaba entender temas como la belleza y es así como descubre y se adentra en el campo de la arquitectura. Llega a influenciarse de Le Corbusier y principalmente de Mies van der Rohe; logrando introducir el movimiento moderno europeo al público estadounidense de los años 30.

Entre su obra, resalta «La casa de cristal», un proyecto realizado para él mismo y el «El Seagram en Nueva York» en colaboración con Mies van der Rohe. Su trabajo ha estado sometido a duras críticas; unos resaltan la importancia de su trabajo y otros críticos lo consideran más un curador de estilos, asegurando que su arquitectura carecía de solidez conceptual.



I. M. Pei

(1917 - 2019)

Arquitecto y por poco inmortal.

Originario de China, I. M. Pei a los 18 años se trasladó a Estados Unidos, donde se nacionalizó; estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), y posteriormente en Harvard donde conoció a Walter Gropius.

Ha sido galardonado con varios premios por su carrera; entre sus obras resaltan la Torre del Banco de China en Hong Kong y la pirámide de cristal de la entrada del Museo del Louvre, en París. Este último proyecto, encargado a mediados de la década de 1980, fue duramente criticado debido al contraste entre su estilo moderno y la arquitectura clásica del museo y su entorno.

En su estilo se puede reconocer el estilo internacional y los criterios de Gropius; sin embargo, con el desarrollo de su trabajo consiguió su estilo propio.

Vivió aproximadamente 102 años y nos dejó un gran legado.

F. O. Gehry

(1929 - 2025)

Arquitecto y dolor de cabeza
para los constructores.



Decide independizarse de un estudio en el que diseñaba mobiliario; su éxito toma tiempo, sus primeros trabajos fueron encargos de amigos cercanos. Inicia experimentando con materiales modestos y poco convencionales.

Su familia era judía, de Ontario, quienes le dieron el nombre de Ephraim Goldberg. Su madre le otorga esa dosis de arte al llevarlo a museos y eventos culturales; con su abuelo construía maquetas con bloques de madera, es él quien le muestra lo fascinante de este mundo.

Entre sus trabajos, destaca el Museo Guggenheim en Bilbao, obra que desafió no solo los retos técnicos de la construcción, ya que es el primer edificio de esa escala en el que se emplea un software CATIA, sino que desafía todo el perfil natural y urbano de la ciudad misma, volviéndose un hito.



Norman Foster

(1935 - V)

Arquitecto, diseñador, visionario
y ama volar.

Nace en un suburbio de Manchester, Norman desde pequeño se sintió atraído por la aviación, pero es seducido por la arquitectura. Después de su servicio militar, Foster trabaja en un estudio de arquitectura, pero no en el área del diseño; por lo que él solía llevarse los dibujos para copiarlos en su casa y armar su portafolio, hecho que confiesa posteriormente al arquitecto encargado.

Posteriormente, gana una beca para estudiar en Yale donde conoce a Richard Rogers con quien forma Team 4, un pequeño estudio de arquitectura. Luego de disolverse Team 4, Foster y Wendy (novia y que también formó parte de ese pequeño estudio), fundan Foster and partners una forma mundialmente conocida.

Norman Foster ha ganado numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, siendo Bucky Fuller su mayor influencia.



Renzo Piano

(1937 - V)

Arquitecto, teórico y que molestó a los parisinos.

Se considera una de las figuras importantes de la arquitectura del siglo XXI. Nace en Génova y proviene de una familia dedicada a la construcción; donde quizás tuvo sus primeros encuentros con esta disciplina; su infancia se dio en un contexto de postguerra.

Piano estudia en el Politécnico de Milán, universidad en la que también impartiría cátedra tiempo después. Renzo no solo sigue la corriente del modernismo, sino que lo transforma en un enfoque más humano, tecnológico y ecológico. Además, ayuda a consolidar al movimiento «High Tec» o arquitectura de alta tecnología; al lado de referentes como Norman Foster, Richard Rogers y otros arquitectos.

Actualmente, Piano es un referente en su campo y su obra es estudiada en las universidades donde se enseña esta carrera.



Tadao Andō

(1941 - V)

Arquitecto y nunca se complica porque ni estudió arquitectura.

Su historia es tan obstinada como él, es autodidacta. Tadao, en su juventud, fue aprendiz de carpintero y boxeador. En sus primeras filosofías buscaba esa conexión entre el espacio arquitectónico y el alma; planteando que la arquitectura no defiende al hombre de la naturaleza, sino que debe crear un diálogo entre ambos.

Sin una preparación académica; Andō encuentra la disciplina (obtenida en el boxeo) y la técnica (en el oficio de la carpintería), esa constancia para interiorizar cada aprendizaje adquirido en sus viajes; en donde explora obras arquitectónicas, principalmente del maestro Le Corbusier.

Ha sido galardonado y reconocido por sus trabajos, que siguen sorprendiendo al mundo de la arquitectura y del arte en general.



Zaha Hadid

(1950 - 2016)

Arquitecta, diseñadora y verdadera rockstar.

Existen mujeres que lograron labrarse un nombre en la arquitectura. Sin embargo, esta arquitecta de origen iraquí logró romper las barreras que aún quedaban; fue la primera mujer en recibir el premio Pritzker, que se considera como el nobel de la arquitectura.

Fundó su firma de arquitectura, empresa que ha alcanzado reconocimiento a nivel mundial. En su trayectoria logró colaborar con marcas y artistas de renombre; sus edificios tienen un estilo futurista que desafían a la imaginación. Su formación e influencia son amplias, e incluyen matemáticas, pintura, cine, etc.; pero sin duda, necesario para que Zaha lograra su inconfundible estilo.

Su fallecimiento tomó al mundo por sorpresa, en especial al de la arquitectura; su vida se apagó por un ataque cardiaco, dejando una huella imborrable.



F. Kéré

(1965 - V)

Arquitecto y especialista
en el barro.

Diébedo Francis Kéré, nació en la aldea de Gando, de niño sufrió las consecuencias del deficiente diseño de las aulas de su escuela, decidió estudiar arquitectura en Alemania y para el 2005 con algo de reconocimiento funda su estudio en Berlín.

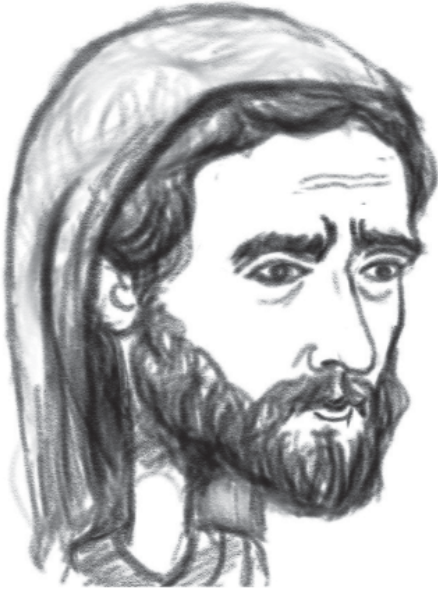
Durante los últimos años de formación como arquitecto, regresó a su aldea para construir uno de sus primeros proyectos, «La Escuela Primaria de Gando». Aunque no contaba con gran presupuesto, fue la intervención de los pobladores lo que garantizó su éxito.

Kéré ha recibido muchos premios, incluido el premio Pritzker. Su enfoque social y sostenible es lo más característico de su obra, lo que le ha valido dichos reconocimientos. Su trabajo es evidencia de un verdadero compromiso en el que se puede hacer más con menos.



CAPÍTULO 2

Maestros del urbanismo



Hipodamo

(498 a. C. - 408 a. C.)

Urbanista, arquitecto, matemático, filósofo y meteorólogo.
Es el papá del papá del urbanismo moderno.

La caricatura mostrada aquí, es probable que no tenga una fiel representación. Lo poco que se conoce de este personaje, proviene de Aristóteles; menciona que su ropa era de tela barata, llevaba el cabello largo y cuidado de forma costosa. También habló de su trabajo, que se validó con investigaciones arqueológicas, realizadas en lo que antaño fue Mileto.

Se conoce que se le encargó la replanificación de la ciudad de Mileto; en dicho trabajo no solo se revolucionó el aspecto formal, espacial y geométrico del urbanismo; sino que, en su nuevo modelo –el plan hipodámico–, integró los principios de la democracia, tema que ya se venía desarrollando en otras ciudades griegas.

Con el paso del tiempo, su modelo fue copiado y replicado muchas veces y fue la base para el desarrollo del urbanismo moderno.

Cerdá

(1815 - 1876)

Urbanista, ingeniero y con buen padrino para sus proyectos.



Este ingeniero y urbanista catalán nació en Centelles; al inicio, su familia le aconsejaba que estudiara teología, sin embargo, decidió matricularse en la escuela de ingenieros de canales, puentes y puertos de Madrid, ya que fue desde pequeño que descubrió su pasión por las matemáticas y la mecánica.

En su obra, desde muy joven Cerdá diseñó canales y carreteras, sin embargo, sin duda alguna, su propuesta para el Ensanche de Barcelona constituye su proyecto más emblemático. Este ambicioso planteamiento del urbanismo moderno ofrecía múltiples soluciones técnicas, espaciales y sanitarias a los problemas que enfrentaban las ciudades amuralladas.

Sus ideas impactaron profundamente en la sociedad académica de su época, cuyos integrantes no tardaron en criticarlas duramente. Cerdá falleció en la pobreza, sin llegar a saber que sus planteamientos revolucionarían por completo la concepción moderna de las ciudades.



Geddes

(1854 - 1932)

Polímata, caballero,
pero no nerd.

Patrick Geddes, nació en Ballater, Escocia; estudió zoología debido a su inmenso interés por la biología. También se interesó en la teoría de la evolución de Charles Darwin, concepto que integró y desarrolló en su estudio de las ciudades.

A Geddes se le considera como biólogo y botánico, sin embargo, polímata es un término que describe mejor su obra; ya que exploró y dominó temas como urbanismo (campo en el que sentó las bases para el desarrollo de un urbanismo holístico), educación, arte, sociología, planificación y escritura.

Su fallecimiento tiene lugar en Montpellier, donde se estableció; dejando un legado que nutrió e inspiró al avance teórico del nuevo urbanismo, movimiento que más adelante daría lugar a propuestas como la ciudad jardín.

Jane Jacobs

(1916 - 2006)

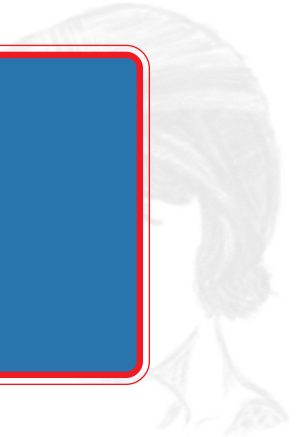
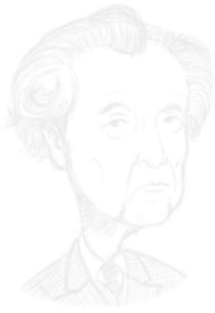
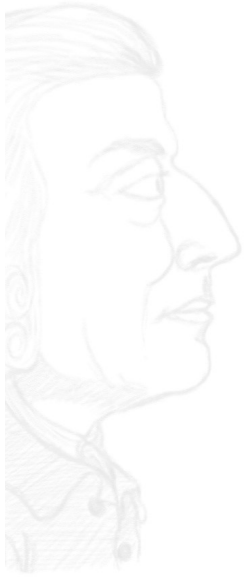
Periodista (de formación),
urbanista, activista y una
mujer empoderada.



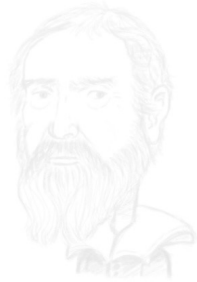
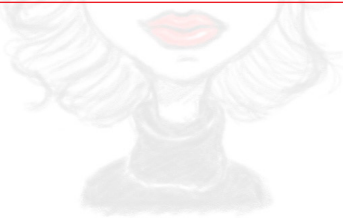
Se formó como periodista, llegando a obtener su bachillerato. Sin embargo, su lucha por humanizar las ciudades la llevó a incursionar en temas como el urbanismo y el activismo. Fue una crítica acérrima contra las oficinas destinadas a la planificación urbana, considerándolos espacios inertes y desconectados de la realidad.

En sus libros, sobre urbanismo, defiende la vida del barrio, la densidad humana y la planificación desde abajo. Encabezó marchas en contra de planes urbanos, en especial los que promovió por Robert Moses en Nueva York, logrando detener muchos proyectos destructivos en esa ciudad y fuera de ella.

Falleció el 2006, unos años después de la publicación del libro *Dark Age Ahead*; una obra esperanzadora, adelantada a los problemas que se viven en la sociedad actual.



CAPÍTULO 3
Maestros de la pintura



Donatello

(1386 - 1466)

Escultor y desinteresado.



Nació en Florencia (cuando todavía se le consideraba gótica) y recibió el nombre de Donato di Betto Bardi; pionero y creador del renacimiento, junto a artistas como Brunelleschi y Masaccio.

En su obra, se preocupó por representar correctamente las dimensiones de la humanidad, incluso no tenía reparo en representar la fealdad. Revolucionó la escultura, especialmente la del bajo relieve; se dice que Donatello era muy desapegado de lo material, a tal grado de abandonar el dinero en su taller.

Padeció a causa de una enfermedad y algunas afirmaciones sobre una ceguera, que interrumpieron cada vez más su trabajo; falleció en la completa pobreza, pasó a la historia como uno de los pilares fundamentales de la época del renacimiento y del arte en general.



Dürero

(1471 - 1528)

Pintor, grabador, teórico del arte
y casi igual a Da Vinci.

Alberto Dürero, hijo de un orfebre muy conocido, nació en Núremberg donde siempre estuvo relacionado con las manifestaciones artísticas, desde muy joven se formó en grabado de metales (calcografía), además también aprendió xilografía.

Culminado su aprendizaje inició un viaje por Europa hasta que se enteró de que su padre lo había comprometido con Agnes Frey. En su matrimonio no fue muy afortunado; luego viajó a Venecia donde conoció la obra matemática de Pacioli. Es decir, aparte de la pintura también se interesó por las matemáticas y la anatomía.

Sus obras fueron innovadoras debido a sus formatos, temas, la sutilidad de su trazo; asimismo, logró transmitir dinamismo en cada una de sus escenas. Además, es considerado como el símbolo del renacimiento fuera de Italia.

Van Gogh

(1853 - 1890)

Pintor y melancólico.



Vincent Willem Van Gogh, nació en Zundert, Países Bajos. Su interés artístico se inició aproximadamente a los 27 años, fue una persona solitaria y melancólica. Vivió modestamente, primero ayudado por su hermano menor Theo y luego como evangelista de donde fue expulsado por interpretar la palabra de Cristo de forma literal.

Su obra cuenta con muchas pinturas y dibujos que fueron producidos como artista, y se especula que en toda su carrera vendió pocos cuadros. Se cortó parte de su oreja, hecho que ha dado lugar a muchas teorías. Se internó en el manicomio Saint-Rémy donde siguió produciendo arte.

Falleció en la pensión de Auvers-sur-Oise, siendo Theo quien lo acompañó en sus últimos momentos; pero sin duda, su legado ha quedado para siempre.



Picasso

(1881 - 1973)

Pintor pero comunista.

Su nombre completo es Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispín Crispiniano María Remedios de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. Sin embargo, adoptó como nombre artístico el apellido materno, porque sonaba más original, distintivo y artístico.

Nació en Málaga, su padre (un profesor de arte) lo consideró un niño prodigio; su obra se divide en fases, pero no se habla de la evolución de Picasso, sino más bien que algunas están relacionadas con estados de ánimo del artista y otras con la búsqueda y experimentación de nuevas formas de expresión e influencias artísticas de su tiempo.

En su vida personal, alcanzó una larga lista de parejas y amantes; ciertamente, Picasso fue una celebridad tanto en el mundo artístico como amoroso.



Dalí

(1904 - 1989)

Pintor y Showman.

«El surrealismo soy yo», «el secreto de mi influencia siempre ha sido que permanece en secreto» o «la exageración es la única cosa de la cual el mundo nunca tendrá suficiente»; son frases que se le atribuyen. Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech es su nombre completo, fue una de las figuras más representativas del movimiento surrealista y del arte en general.

Dalí nació en Figueras, desde pequeño mostró comportamientos inusuales y de genio; fue tan excéntrico y exhibicionista que usó un traje de buceo en la inauguración de la exposición surrealista de Londres.

Sobre su obra, Salvador incursionó en el cubismo, futurismo, dadaísmo, pero es en el surrealismo donde ascendió rápidamente; sin embargo, su creatividad se extendió al cine, literatura, escultura y diseño.

Frida Kahlo

(1907 - 1954)

Pintora con bigote y uniceja.



Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón es un símbolo en el mundo del arte, la vida de esta mujer mexicana siempre estuvo marcada por la tragedia y problemas de salud. En su juventud, sufrió un accidente en autobús que fue el motivo que la inició en el mundo del arte.

Se casó con Diego Rivera (un pintor mexicano que le llevaba 20 años) y tuvo una relación tormentosa. En cuanto a su obra, nunca estuvo de acuerdo con que la consideraran una representante del estilo surrealista; mencionó alguna vez que ella no pintaba sus sueños, ella pintaba su realidad.

En su etapa final (con su salud deteriorada) pintó retratos que expresaban el amor a Diego. Se conoce que alguna vez refirió que su vida estuvo marcada por dos tragedias, una el accidente en autobús y otra llamada Diego Rivera. Falleció por causa de una embolia pulmonar.



CAPÍTULO 4

Maestros de la literatura

Dante

(1265 - 1321)

Escritor, poeta, político
y exiliado.



«La Divina Comedia», obra que pertenece a Dante Alighieri, es conocida globalmente, sobre todo por quienes tienen acceso a la cultura. Alighieri no solo fue escritor sino también político; nació en Florencia, su tierra natal, de donde fue desterrado. Provenía de una familia de la pequeña nobleza florentina con vínculos a la facción güelfa.

Vivió cerca de 20 años en exilio, tiempo en el que experimentó con poemas y escribió una obra cumbre, no solo para él sino para la literatura universal, con la cual consolidó su estilo. Estuvo eternamente enamorado de Beatriz, una mujer florentina, aunque ambos se casaron con personas distintas.

Durante su exilio se desplazó por varias ciudades, llegando a Rávena, donde permaneció hasta el día de su muerte en 1321.

Miguel de Cervantes Saavedra

(1547- 1616)

Escritor y manco.



De su infancia se conoce que, debido a problemas económicos, su familia se mudaba constantemente; se educó en un colegio de los jesuitas. Aunque no es un hecho comprobado, se dice que, aproximadamente a los 16 años participó en un duelo, probablemente por el amor de alguna dama.

Inició carrera literaria desde muy joven, y su obra es tan dinámica como su propia historia. Ya de adulto, Cervantes experimentó una serie de acontecimientos: fue a la guerra, donde perdió la movilidad de su brazo, recibiendo el apodo del Manco de Lepanto; pasó por un breve periodo cautivo, a manos de piratas; hasta ir a la cárcel, donde inicia una de las obras cumbre de la literatura universal: «El Quijote de la Mancha».

Su fallecimiento coincide con el de otra figura importante de la literatura: William Shakespeare.



Adam Smith

(1723 - 1790)

Economista, filósofo y fiel enamorado del mercado.

Recibió el título de padre de la economía moderna; nació en Escocia. Se dice que su ingreso a la universidad de Glasgow se le facilitó porque contaba con una memoria prodigiosa y una estricta vocación por el aprendizaje.

En sus trabajos de economía, solía combinar conceptos de sociología, historia, filosofía, ética, entre otros. Ha recibido múltiples críticas por sus teorías y su personalidad; lo acusaron de ser una persona fría y egoísta. Su obra consta de múltiples publicaciones, libros y artículos que se volvieron fundamentales en la consolidación de la base de lo que hoy es la economía moderna.

Falleció en 1790, dejando un legado que se expande más allá de la economía, ya que también logró avances en la filosofía y en lo social.



Edgar A. Poe

(1809 - 1849)

Escritor, poeta y raro.

Fue el segundo de tres hermanos. Edgar nació en el seno de una familia de artistas itinerantes; su padre los abandonó, años posteriores su madre fallece, dejando a sus hijos a la caridad. El pequeño Edgar Allan fue acogido por un matrimonio sureño. De joven, se le recuerda como alguien brillante y vigoroso, aunque siempre reservado; sin embargo, la actitud melancólica aparece en su etapa adulta.

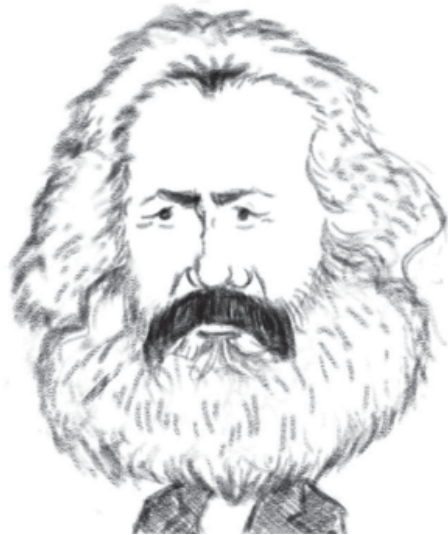
Logró destacarse en el género del terror, pero siempre le interesó más la poesía. Su vida adulta se vio afectada por el fallecimiento de su esposa, agravando sus problemas con el alcohol.

Los sucesos que llevaron a su muerte han alimentado múltiples teorías que pueden o no ser ciertas pero lo verificable es que, cuando muere Poe, nace su leyenda.

Marx

(1818 - 1883)

Escritor, filósofo y que quiere
que todo se comparta.



Karl Marx, es considerado uno de los grandes filósofos del siglo XIX; aunque no está claramente documentado, se especula que desde muy joven fue un chico problema, incluso llegó a estar preso (un día, por ebriedad). Su padre fue un adinerado y notable abogado. Marx ingresó a la Universidad de Bonn donde estudió derecho y luego profundizó sus estudios de filosofía en Berlín.

Se inmiscuyó en diversos hechos sociales y políticos mediante su carrera como escritor independiente y periodista, donde conoció la desigualdad social que se vivía en aquellas épocas. Todavía en su época de juventud, Marx junto a Engels, escribió lo que posteriormente sería su obra cumbre «Manifiesto comunista», un documento que reúne una serie de ideas que, aún en la actualidad, continúan generando polarización y debate en la sociedad.



Oscar Wilde

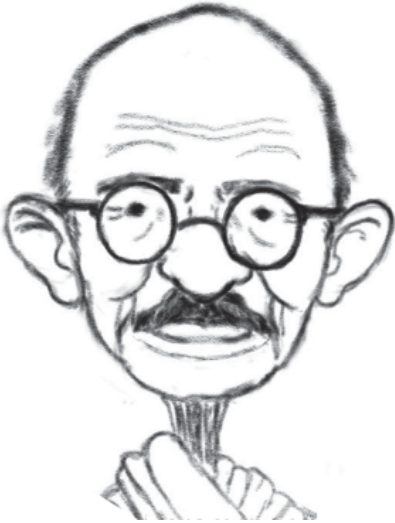
(1854 - 1900)

Escritor, poeta, dramaturgo
y homosexual de buena
familia.

Nació en el seno de una familia acomodada, su padre un cirujano y arqueólogo, y su madre una poeta; un ambiente propicio para alentarle en el estudio. Desde muy temprana edad demostró interés por la poesía y filosofía; además, demostró destreza en el aprendizaje de idiomas.

En su formación, tanto básica como superior, ganó varios premios. Se casó y tuvo dos hijos con Constance Lloyd; su matrimonio posteriormente llegó a su fin; fue acusado y condenado por homosexualidad, hecho que desencadenó rechazo hacia él.

Su obra contempla novelas, poemas, artículos, obras de teatro, entre otras publicaciones; pero sería «El retrato de Dorian Gray» su obra más controversial que le brindó fama mundial.



Gandhi

(1869 - 1948)

Político, abogado, humanista,
filósofo y el menos violento.

Mohandas Karamchand Gandhi, conocido como Mahatma Gandhi, nació durante la dominación británica en una familia con comodidades; sin embargo, ello no fue impedimento para que más adelante Gandhi conociera los sufrimientos de la segregación racial; siendo expulsado de primera clase de un tren a pesar de contar con un boleto en esa sección.

Fue casado a la edad temprana de 13 años, consiguió cursar estudios académicos superiores en universidades de India e Inglaterra; su pensamiento humanista expresado en la resistencia no violenta fueron claves para inspirar a otros pensadores, entre ellos, Martin Luther King.

Falleció a causa de un ataque perpetrado mientras se dirigía a una reunión para rezar; capturaron a varias personas que acusaron de asesinos y cómplices.

Franz Kafka

(1883 - 1924)

Escritor y atormentado.



Diagnosticado con tuberculosis; Franz Kafka se pasó luchando los siguientes siete años con esta enfermedad. Ciertamente, el reconocimiento le llegó postmortem, siendo su amigo Max Brod quien publicó sus obras. La destreza de Franz para escribir era asombrosa, narra en su diario personal que logró finalizar una obra desde las 10 p.m. hasta las 6 a.m. y que, después de tal hazaña, sus piernas se habían entumecido por el tiempo que estuvo sentado.

Kafka enfrentó problemas con su familia al no querer seguir con el negocio familiar, siendo joven ocultaba su interés por la literatura; conoció varias chicas, pero logró una relación estable con Dora; aunque vivían de forma austera se dice que eran felices teniendo el sueño de mudarse a Palestina para abrir un restaurante, sueño que nunca cumplirían.



Anne Frank

(1929 - 1945)

Escritora.

Annelies Marie Anne Frank, quien después sería conocida como Anne Frank, nació en Fráncfort de Meno, en el seno de una familia de origen judío; es la segunda hija de Otto Frank. Tuvo una infancia normal viviendo en Ámsterdam junto a su hermana Margot. Al cumplir 13 años, recibió de regalo un diario, obsequio que se convertiría en su refugio.

Implantado el nacionalsocialismo en Alemania, Otto es citado para trabajar allí; pretexto para capturarlo a él y a su familia; con la ayuda de amigos logra adecuar un espacio en la parte posterior del edificio de su empresa, lugar donde se escondieron. Durante ese tiempo, Anne empezó a escribir en su diario sobre el día a día del encierro.

Tiempo después, la familia es capturada y llevada a los campos de concentración, sobreviviendo solo el padre.

M. Vargas Llosa

(1936 - 2025)

Escritor, político, premio Nobel
y casi presidente.



Su fallecimiento no solo conmocionó al Perú (país en el que nació), sino al mundo entero. Jorge Mario Pedro Vargas Llosa vivió importantes facetas en su vida, pasando por la política, historia, comedia, erotismo, cine, teatro y otras disciplinas que solo acrecientan el abanico artístico de su trayectoria. Recibió múltiples e importantes premios y reconocimientos en su carrera.

Su obra es diversa dejando una enorme huella en la literatura latinoamericana. Vargas Llosa fue derrotado en las elecciones presidenciales del Perú en los años 90.

Su repentino fallecimiento se dio a conocer el 13 de abril del 2025, se sabe que sus restos mortales fueron cremados; sin embargo, los detalles de su muerte y crematorio se realizaron dentro de su círculo más cercano y en un estricto carácter privado.



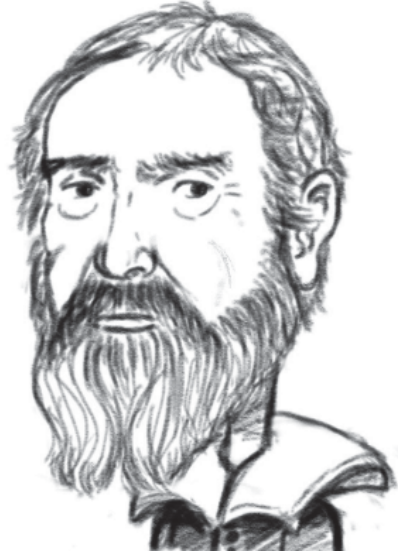
CAPÍTULO 5

Maestros de la ciencia

Galileo

(1564 - 1642)

Astrónomo e ingeniero, no fue médico, pero sí hereje por imposición.



Nació en Pisa. De joven inició estudios en medicina (por voluntad de su padre), en la universidad de su ciudad natal; no llegó a culminar. Sin embargo, esto le brindó conocimientos en áreas como matemática y filosofía. Los años siguientes, Galileo pierde el interés en la medicina dedicándose a sus estudios de literatura, matemática y filosofía.

Intenta ganarse la vida impartiendo clases. Con el fallecimiento de su padre, Galileo tiene que asumir la responsabilidad de sostener a su familia, enfrentando una serie de problemas económicos.

En su trabajo, destacó por formular los principios fundamentales sobre el movimiento. La inquisición cuestionó su trabajo, por lo que fue perseguido y condenado a prisión perpetua.



Isaac Newton

(1642 - 1727)

Físico, alquimista, teólogo, matemático e inventor; alguien que lo explicaba todo con manzanas.

Se conoce que su infancia estuvo marcada por la tragedia, su padre muere antes de su nacimiento y su madre se vuelve a casar cuando él tenía unos tres años, dejándolo con su abuela. Cuando Isaac era joven, su madre vuelve a enviudar.

De adulto se conocía como un hombre tímido y reservado, carácter que seguro adquirió en su infancia; pero ello no le impedía defenderse, se le atribuye haber golpeado la cara de un niño contra un lado de la iglesia.

Entendió y documentó importantes leyes naturales, siendo la Ley de la gravedad su mayor hazaña. En su sepelio se reunieron muchos intelectuales de su época para despedirlo; el poeta Alexander Pope propuso de epitafio lo siguiente: «La naturaleza y sus leyes permanecían ocultas en la noche; Dios dijo hágase Newton y todo fue luz».

Darwin

(1809 - 1882)

Naturalista y pariente lejano
de los monos.



A temprana edad el pequeño Charles Darwin demostró interés por la historia natural, afición que él consideraba innata. Darwin inició sus estudios en medicina en la Universidad de Edimburgo, pero no culminó. Posteriormente, ingresó al Christ's College de Cambridge donde conoció al botánico John Henslow.

Siendo aún joven, Charles se enroló en la expedición del HMS Beagle, planificada para dos años y que duró cinco. Este viaje fue un punto de inflexión en su carrera, pues agudizó su pensamiento científico, además le brindó una amplia base de conocimientos y herramientas para eventualmente desarrollar su tan famosa teoría de la evolución, obra que consiguió brindarle reconocimiento.

En su vejez, Darwin sufrió problemas de salud, principalmente cardíacos, falleció a los 73 años, de un infarto.

F. Nightingale

(1820 - 1910)

Enfermera, escritora,
científica y empoderada.



Es conocida mundialmente como la madre de la enfermería moderna, aunque sus trabajos y teorías se combinan con otras áreas, como la ciencia, estadística, matemática, literatura, filosofía, sociología; incluso por los avances que alcanzó en cuanto a las mejoras de las condiciones de los hospitales.

Además, se le reconoce en el campo de la arquitectura, o al menos en la arquitectura hospitalaria. Creció en el campo, su educación estuvo a cargo de su padre, aunque en un principio de una institutriz. Debido a su época, estudió temas dedicados a las mujeres, aunque anhelaba estudiar matemáticas.

Su obra, que es amplia, supera al menos las 150 publicaciones, entre lo que destaca un libro titulado «Notas sobre enfermería», considerado el primer libro en el que se aborda esta disciplina.

N. Tesla

(1856 - 1943)

Visionario, inventor, ingeniero
y amante de las palomas.



Cuando era niño, mientras acariciaba el pelo de su gato, notó una pequeña lluvia de chispas; su padre le explicó que ese fenómeno llamado electricidad, también ocurría en la naturaleza. Este episodio marcó el inicio de toda una vida, dedicado a estudiar este tema. Cuando era joven ocurrió otro episodio: enfermó gravemente de cólera; por lo que le pidió a su padre que lo lleve a estudiar en la mejor escuela de ingeniería, una vez que se recupere.

Cursó estudios en la Universidad Politécnica de Graz, en Austria. Se conoce que trabajó con Thomas Edison, con quien tuvo cierta rivalidad, quizás por la diferencia de ideas entre ambos. Tesla no solo logró avances en este campo, muchas de sus ideas fueron adelantadas a su época.

Falleció en la pobreza y su figura de genio visionario fue maltratada; no obstante, logró reivindicación en los últimos años.

Einstein

(1879 - 1955)

Físico y genio despeinado.



Los familiares temían que el pequeño Albert nunca se desarrollara con normalidad, pues presentaba problemas de comunicación y aprendizaje. Hecho que más tarde, sería tema de reflexión de él mismo. Einstein, creía que su condición tardía ocasionó su curiosidad sobre el espacio y el tiempo.

Albert Einstein fue una figura tan destacable como controversial. Muchos lo consideran un personaje intelectual y carismático, mientras que otros lo ven como un egoísta excéntrico. Sin embargo, lo que nadie puede negar es su genio y habilidad para entender las leyes que rigen el universo. Su concentración, al momento de trabajar, era casi inalterable, llegando al grado de olvidarse de comer.

Se le atribuye la frase siguiente: «No tengo talentos especiales, solo soy apasionadamente curioso».



CAPÍTULO 6

Referencias Bibliográficas

- Abel, G. M. (2022, 4 de noviembre). Giorgio Vasari, el gran historiador del arte del Renacimiento. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/giorgio-vasari-gran-historiador-arte-renacimiento_16891
- Abel, G. M. (2024, 15 de mayo). Albert Einstein, el genio excéntrico que cambió nuestra visión del universo. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/albert-einstein-genio-excentrico-que-cambio-nuestra-vision-universo_23092
- Arnau, A. (2025, 16 de agosto). Tadao Ando, el arquitecto que nunca estudió arquitectura: «Me despedían por mi obstinación, malgenio». *Arquitectura y Diseño*. https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/tadao-ando-arquitecto-que-nunca-estudio-arquitectura-me-despedian-por-mi-obstinacion-mal-genio_12226
- Ayala, R. (2025, 10 de junio). Frank Lloyd Wright: el hombre que le dio a la arquitectura estadounidense una identidad cultural. *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/articulos/frank-lloyd-wright-biografia-trayectoria-proyectos-y-datos-curiosos>
- Bellanger, C. (2023, 6 de junio). Tadao Ando: 10 proyectos clave para conocer su arquitectura (F. Toral, Trad.). *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/articulos/tadao-ando-proyectos-clave-para-conocer-su-arquitectura>
- Bernal, P. (2023, 21 de enero). Adolf Loos: el depredador sexual de la Viena de entre siglos. *Viena Directo*. <https://vienadirecto.com/2023/01/21/adolf-loos-el-depredador-sexual-de-la-viena-de-entresiglos/>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Donatello. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/donatello>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Frida Kahlo. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/frida-khalo>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Gian Lorenzo Bernini. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/gian-lorenzo-bernini>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Pablo Picasso. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/pablo-picasso>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Salvador Dalí. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/salvador-dali>
- Calvo, M. (2016, 27 de septiembre). Vincent Van Gogh. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/vincent-van-gogh>

- Cartwright, M. (2020, 2 de septiembre). Filippo Brunelleschi [Filippo Brunelleschi] (E. S. Monterrey, Trad.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19124/filippo-brunelleschi/>
- Cartwright, M. (2020, 12 de noviembre). Donato Bramante [DonatoBramante]. (E. S. Monterrey, Trad.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19274/donato-bramante/>
- Cartwright, M. (2020, 16 de noviembre). Leon Battista Alberti [LeonBattista Alberti]. (E. S. Monterrey, Trad.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19279/leon-battista-alberti/>
- Cartwright, M. (2020, 19 de noviembre). Andrea Palladio [AndreaPalladio]. (E. S. Monterrey, Trad.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19285/andrea-palladio/>
- Corbalán, F. (2014). La proporción áurea: el lenguaje matemático dela belleza. *National Geographic*.
- Corroto, P. (2019, 10 de julio). Walter Gropius: arquitectura, sexo, hedonismo y libertad. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/arte/walter-gropius-arquitectura-sexo-hedonismo-y-libertad/>
- Danis, M. (2019, 1 de abril). Conoce a I. M. Pei, el arquitecto detrás de la Pirámide del Louvre. *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/el-arquitecto-de-la-piramide-de-louvre-20190401-5260-articulos>
- Domínguez, A. (2017, 17 de abril). ICONO AD: Philip Johnson. *Revista AD*. <https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/philip-johnson-biografia/18855>
- El Correo de la UNESCO. (2023, octubre-diciembre). Diébédo Francis Kéré: trabajo con la naturaleza, no en su contra. *El Correo de la UNESCO*. <https://courier.unesco.org/es/articles/diebedo-francis-kere-trabajo-con-la-naturaleza-no-en-su-contra>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Adolf Loos. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/loos.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Dante Alighieri. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dante.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Donatello. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/donatello.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Galileo Galilei. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/galileo/>

Referencias Bibliográficas

- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Joseph Paxton. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/paxton.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Louis Henry Sullivan. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sullivan.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Ludwig Mies van der Rohe. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mies.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Miguel de Cervantes. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/cervantes/>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Marco Vitruvio Polión. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vitruvio.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Renzo Piano. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piano.htm>
- Freire, N. (2024, 7 de noviembre). Ildefons Cerdá, el ingeniero que dio forma a Barcelona. *National Geographic*. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/ildefons-cerda-ingeniero-que-dio-forma-barcelona_23561
- Gayubas, A. (2024, 24 de octubre). Mahatma Gandhi. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/mahatma-gandhi/>
- Godínez, J. (2020, 29 de febrero). Frank Gehry, el excéntrico arquitecto que terminó con la modernidad. *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/quien-fue-frank-gehry-el-arquitecto-que-termino-con-la-modernidad-20200229-6522-articulos>
- González, C. (2022, 24 de noviembre). Zaha Hadid, la gran dama de la arquitectura contemporánea. *Casa Decor*. <https://casadecor.es/blog/personajes/zaha-hadid-la-gran-dama-de-la-arquitectura-contemporanea/>
- Morales, J. (2023, 30 de mayo). Louis Sullivan: El padre de la arquitectura moderna. *Arquitectos Incorporados*. <https://www.arquitectosincorporados.com/post/louis-sullivan-el-padre-de-la-arquitectura-moderna>
- Kerley, P. (2015, 8 de noviembre). Palladio: el arquitecto que inspiró nuestro amor por las columnas. *BBC News Magazine*. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151104_finde_cultura_palladio_arquitecto_columnas_ac
- Lara, M. (2025, 1 de octubre). De escribir el Quijote a ser encarcelado por piratas: así fue la apasionante vida de Miguel de Cervantes. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cervantes-entre-armas-y-letras_21486

- Leuschner, A. (2025, 16 de enero). Anne Frank y su diario: escrito para la eternidad. *Deutschland.de*. <https://www.deutschland.de/es/topic/vida/anne-frank-y-su-diario>
- Llorente, A. (2020, 18 de abril). Albert Einstein: cómo el científico organizaba su tiempo (y por qué a veces se olvidaba hasta de almorzar). *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52273116>
- López, V. (2025, 18 de marzo). Karl Marx, de rebelde a revolucionario. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/karl-marx-rebelde-a-revolucionario_12608
- Mar, R., & Lau, A. (2025). Hipódamo de Mileto: la construcción del mito y el legado del urbanismo griego en la cultura occidental. *Pyrenae*, 56(2), 31-60. <https://doi.org/10.1344/Pyrenae2025.vol56num2.2>.
- Mavrakis, N. (2021, 19 de febrero). 120 años de Louis Kahn, el arquitecto místico y nómade que consagró su vida a las obras eternas. *Infobae*. <https://www.infobae.com/cultura/2021/02/20/120-anos-de-louis-kahn-el-arquitecto-mistico-y-nomade-que-consagro-su-vida-a-las-obras-eternas/>
- Moix, L. (2019, 28 de febrero). El mundo de Frank Gehry: De Los Ángeles a Bilbao, la obra del canadiense propicia viajes arquitectónicos. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20190228/46620538310/frank-gehry-90-aniversario-turismo-arquitectonico.html>
- Molina, C. (2022, 3 de marzo). Jane Jacobs: la inspiración de las ciudades vivas. *BlogSostenible*. <https://blogsostenible.wordpress.com/2022/03/03/jane-jacobs-inspirar-ciudades-vivas-sostenibles/>
- Monteira, I. (2025, 18 de febrero). Miguel Ángel Buonarroti: El Genio del Renacimiento. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/miguel-angel-buonarroti-genio-renacimiento_11177
- Moro, J.M. (2024). *Ciudades sobre dunas. Patrick Geddes y la ciudad Blanca de Tel Aviv* (Trabajo de fin de grado, Universidad de Politécnica de Madrid). Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/81111/>
- Museo Virtual del CSIC. (s.f.). Breve biografía de Charles Robert Darwin. *Museo Virtual del CSIC*. <https://museovirtual.csic.es/salas/magnetismo/biografias/darwin.htm>
- Ochoa, A. (2024, 17 de junio). 5 claves para entender la arquitectura de Norman Foster. *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/articulos/norman-foster-como-entender-su-estilo-arquitectonico>

- Ordóñez, J. (2025, 21 de marzo). Isaac Newton, científico y alquimista. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isaac-newton-cientifico-y-alquimista_10246
- Palomar, A. (2024, 25 de noviembre). Oscar Wilde, el escritor que desafió la moral victoriana. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/oscar-wilde-escritor-que-desafio-moral-victoriana_20563
- Pérez, J. (2025, 14 de abril). Muere Mario Vargas Llosa, el último monstruo sagrado de la literatura latinoamericana. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c722z45k7eno>
- Pearn, A. (2024, 7 de mayo). El viaje del Beagle. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/darwin-viaje-beagle_19491
- Prieto, E. (2019). Philip Johnson: Fausto hecho arquitecto. *La Esfera de Papel*. <https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019/01/23/5c41de3b21efa07c208b4665.html>
- Pujol, E. (2022). Gian Lorenzo Bernini, el último genio de Roma. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gian-lorenzo-bernini-ultimo-genio-roma_8851
- Quién fue Vitruvio, el genial arquitecto militar que inspiró el famoso dibujo de Leonardo da Vinci. (2022, 30 de julio). *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-62321557>
- Reed, L. W. (2023, 6 de mayo). La historia de Jane Jacobs que no te enseñaron en la escuela. *FEE*. <https://fee.org.es/articulos/la-historia-de-jane-jacobs-que-no-te-ense%C3%B1aron-en-la-escuela/>
- Ruz, S. (2023, 21 de septiembre). Edgar Allan Poe: biografía de este escritor y poeta norteamericano. *Portal Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/biografias/edgar-allan-poe>
- Sadurní, J. (2024, 17 de julio). Frida Kahlo, un icono del siglo XX. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nacimiento-frida-kahlo-mito-siglo-xx_14468
- Sadurní, J. (2023, 27 de septiembre). Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la India. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gandhi-el-pacifista-que-lucho-por-la-independencia-de-la-india_14756
- Sadurní, J. (2024, 28 de mayo). Franz Kafka, un escritor atormentado. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/franz-kafka-escritor-atormentado_15357

- Sadurní, J. (2024, 31 de mayo). Antoni Gaudí, el gran arquitecto de Barcelona. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/antoni-gaudi-gran-arquitecto-barcelona_14333
- Sadurní, J. M. (2025, 3 de enero). Nikola Tesla, el genio de la electricidad. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/nikola-tesla-genio-electricidad_14494
- Sánchez, F. (2014, 29 de agosto). Louis I. Kahn. Vigente y presente más que nunca. *Arquine*. <https://arquine.com/louis-i-kahn-vigente-y-presente-mas-que-nunca/>
- Sevilla, A. (2015, 05 de octubre). Adam Smith. *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/adam-smith.html>
- Taschen GmbH. (2002). *Maestros de la pintura* (edición peruana, El Comercio). Empresa Editora El Comercio S.A.
- Toca, A. (2020, 13 de agosto). Eileen Gray: pionera del diseño moderno. *Architectural Digest México y Latinoamérica*. <https://www.admagazine.com/gran-diseno/eileen-gray-pionera-del-diseno-moderno-20200813-7276-articulos>
- Universitat Politècnica de València. (s.f.). Biografía de Norman Foster. *UPV – Institución Honoris Causa*. <https://www.upv.es/organizacion/la-institucion/honoris-causa/norman-foster/biografia-es.html>
- Xperience Design. (2023, 15 de febrero). Mies van der Rohe, piel y huesos. *Xperience Design*. <https://www.xperiencedesign.co/blog/filosofia-del-diseno-mies-van-der-rohe>
- Young, P., Hortis De Smith, V., Chambi, M. C., & Finn, B. C. (2011). Florence Nightingale (1820-1910), a 101 años de su fallecimiento. *Revista médica de Chile*, 139(6), 807-813. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872011000600017>
- Zigurat Institute of Technology. (2024, 23 de febrero). Arquitectura sostenible y vanguardia | Diébédo Francis Kéré, premio Pritzker. *Zigurat*. <https://www.e-zigurat.com/es/blog/arquitectura-sostenible-francis-kere/>



APÉNDICE A

Cómo iniciar en el dibujo
y no morir en el intento

A. ASUNTOS PREVIOS

Antes de empezar, conviene aclarar algunos puntos que te ayudarán a iniciarte, no solo en la caricatura, sino en el dibujo en general. La idea es desmentir o reafirmar conceptos que comúnmente se escuchan entre personas que practican este oficio.

A.1. *¿Todos podemos dibujar?*

Es cierto que en nuestra infancia, todos empleamos el dibujo para expresar algo aprendido. Pero, *¿eso implica que todos podemos dibujar?* La respuesta podría ser un sí. Esta acción inicial es una muestra de que el dibujo es algo intrínseco al ser humano, quizás como una extensión natural que le permite materializar ese mundo abstracto de las ideas.

Entendida la idea de que «el dibujo es algo natural en el hombre»; surge otra interrogante, *¿por qué entonces dejamos de dibujar?* Para responder esto se tiene que aceptar que, todos y cada uno de los individuos nace con ciertas habilidades para algunos campos del aprendizaje: algunos se inclinan por los deportes, otros en las matemáticas, también en las ciencias, o en la literatura. Esa diversidad explica porqué algunos abandonan el dibujo.

No se trata de que el dibujo sea un don divino, es solo que el particular interés de cada persona por realizar lo que le gusta, hace que eventualmente vaya abandonando el dibujo; sin embargo, esto no significa que no sepa, simplemente nunca completó su desarrollo en esa singular forma de expresión: el dibujo.

A.2. Tus dibujos, tu estilo

Interiorizada la idea de que todos sabemos dibujar, es necesario comprender que los fundamentos, del dibujo no son una camisa de fuerza, sino un marco conceptual que te guía para encontrar la mejor forma de expresarte.

Es equivocado pensar que el dibujo está regido por reglas o normas. Al contrario, es la materialización de una imagen mental apoyada en los conceptos fundamentales de esta disciplina, lo que hace posible seguir una corriente establecida o crear otra.

Con lo anterior no se pretende decir que el dibujo sea algo completamente subjetivo ni que no necesitas conocer los cánones de las formas, sino que, al conocerlos, puedes alterarlos a voluntad para expresarlos como te gustaría.

A.3. El estilo propio no surge de la nada

Seguro que haz escuchado el dicho: «nadie nace sabiendo sino aprendiendo». El mensaje de esta frase sugiere que nuestro conocimiento está en constante transformación.

Si profundizamos aún más, llevándolo a un terreno íntimo, la frase sostiene la idea que no existe una identidad establecida; lo que nos define es la suma de aprendizajes y experiencias adquiridas a lo largo de la vida. Aunque esto puede sonar meramente filosófico o hasta paradójico (debate al que no intento entrar, solo enmarcar), al parecer este dicho nos despoja de prejuicios y rompe las fronteras del aprendizaje.

Si lo trasladamos al dibujo –campo que se busca que lo aprendas o re-aprendas–, nos concede la libertad de aprender de otros artistas sin sentir la culpa por inspirarnos en ellos.

A.4. *No existe una receta para dibujar*

Infinidad de artistas se han obsesionado en búsqueda de una receta o método para facilitar este proceso; sin embargo, todos terminan comprendiendo que, por tratarse de un arte, el dibujo debe ser algo original, sincero y espontáneo.

El dibujo no es algo mecánico; expresado desde mi punto de vista, es un diálogo con lo más íntimo de tu ser, es la materialización –o abstracción– de sentimientos, ideas o pensamientos. No es un estado, sino el vehículo de un viaje donde no hay espacio para la mentira. No intento sonar profundo o romantizar una práctica que para muchos puede ser frustrante, pero estoy seguro de que nadie podrá ayudarte a dibujar si primero no te invita a ver dentro de ti, metafóricamente hablando.

B. DEFINE TUS MATERIALES Y EL MEDIO

Se sabe que los materiales de arte no son baratos; sin embargo, existen marcas con productos accesibles para quienes recién inician. Enfocarte en el medio más cómodo, según tu estilo de vida, te permitirá organizar tus gastos y aprovechar mejor cada material.

B.1. Materiales básicos

Para tradicional, puedes iniciar con una libreta o bitácora de preferencia económica y con un formato cómodo para llevar a cualquier lado; también un lápiz, bolígrafo o estilógrafo. Evita, en lo posible, usar borrador: la idea es que permitas equivocarte. Tu libreta o bitácora debe ser un reflejo de tus aciertos y fracasos, obviando la imagen de cuaderno pulcro e inmaculado.

Actualmente, existe una mayor accesibilidad para lo digital; existen múltiples aplicaciones y software gratuitos, respaldadas por

comunidades activas que comparten sus trabajos y consejos. Puedes iniciar con un equipo básico –computadora, tableta y celular– e ir invirtiendo poco a poco, a medida que mejoras, en herramientas más especializadas.

B.2. *¿Digital o tradicional?*

Existe un gran debate sobre el dibujo digital; el argumento central sostiene que quienes dibujan en digital no se esfuerzan como quienes dibujan en tradicional. Pero ¿acaso no es eso la función de las herramientas? Es decir, el mejoramiento de las herramientas implicaría mejorar el rendimiento y, con ello, facilitar el proceso. Sería como molestarse porque un walkie-talkie permite comunicarse con alguien lejano sin necesidad de gritar.

Lo que si existe son ventajas y desventajas: cada medio presenta las suyas –que deberás investigar para decidir cuál te conviene–. En realidad, la única diferencia entre uno y otro, es el soporte donde se trabaja. Por lo demás, debes conocer los mismos fundamentos para dibujar en ambos: proporción, simetría, ritmo, contraste, entre otros.

C. **ALGUNOS CONSEJOS DESTACABLES**

C.1. *Una dieta intelectual*

Vivimos en una sociedad donde la información se renueva constantemente; esto debe ser aprovechado por quienes quieren iniciarse en alguna disciplina o proyecto. Sin embargo, es crucial aprender a seleccionar y procesar ese conocimiento para poder alcanzar los objetivos establecidos. No se trata de acumular información, sino de saber discernir y establecer la mejor manera para consumir el contenido: documentales, tutoriales, libros (como este, por ejemplo), cursos, entre otros; teniendo en cuenta tus posibilidades y medios.

C.2. Inicia paso a paso

Nadie llegó a caminar si antes gatear. Uso este ejemplo para explicarte que es normal no lograrlo al primer intento; el secreto del progreso está en volver a intentarlo las veces que sean necesarias. Comienza con ejercicios que diviertan, no te presiones y, si el resultado no te gusta, no te frustres. Cada intento es un paso en el camino hacia lograr tu aprendizaje.

C.3. Ejercicio constante

Toda disciplina que requiere actividad física o mental implica cierta preparación. Entonces ¿el dibujo –actividad que demanda de ambas– debería ejercitarse? La respuesta es evidente: sí. No solo debes entrenar tu cerebro para aprender a simplificar formas, sino también para desarrollar la coordinación con tus manos.

Los ejercicios deben ser variados: comenzando con el estudio de líneas, formas y tramas; luego incrementa la complejidad, enfocándote en temas como perspectiva, anatomía, poses, animales, plantas y más.

C.4. Retroalimentación

Esta parte es más un tema de introspección, consiste en revisar tus libretas viejas como un método para evaluar tu progreso e identificar tus debilidades. Suele ser una experiencia tanto entretenida como reveladora: trasladándote a ese periodo o lugar en el que trabajabas con tu libreta.

En las siguientes páginas podrás ver algunas fases de mi proceso de dibujo.



APÉNDICE B

«Mi proceso de dibujo»

Inicio con líneas de acción que guían la postura del personaje, luego empleo formas básicas para componer la estructura básica de la imagen.



Aboceteo el rostro buscando resaltar la expresión del personaje. Para la indumentaria, mantengo las formas básicas destacando algunos aspectos como el periodo, formas, accesorios, entre otros; sin necesidad de entrar en detalles.



Pásalo a limpio: desarrollando la expresión del personaje tratando de captar los rasgos faciales. Para mayor facilidad puedes crear un triángulo entre los ojos, nariz y boca; eso marcará una área para trabajar.

Procura no saturar de líneas, recuerda que ya estás trabajando en limpio.



Desarrolla la indumentaria tratando de no centrarte en los pequeños detalles, pero tratando de mantener el estilo o la época.



Da forma y color al cabello, puedes usar el borrador para hacer pequeños brillos si lo requiere el personaje.



Puedes añadir un detalle que le permite hacer más fácil el reconocimiento; puede ser algo de su obra, una frase, su firma, entre otras cosas.



Anne Frank



Sobre el autor



Sergio Joel Moreno Silupu

Es un desconocido arquitecto y dibujante autodidacta. Su trabajo explora la relación entre espacio, memoria y la representación visual, combinando técnicas tradicionales con procesos digitales.

Ha intentado desarrollar –sin mucho éxito– diversos proyectos de ilustración y divulgación cultural, con la intención de acercar el dibujo, la historia y la arquitectura a un público más amplio.

Actualmente, aprovechando que está desempleado, realiza investigaciones personales sobre arquitectura, urbanismo, ilustración, caricatura, historietas, diseño y humor.

Este libro propone un recorrido visual y reflexivo por las ideas, obras y personajes que dejaron huella en la historia de la humanidad. A través de ilustraciones de estilo minimalista, cada página busca capturar la esencia de figuras que transformaron su tiempo desde el arte, la arquitectura, la literatura, la filosofía y otras disciplinas del conocimiento.

Más allá de representar rostros reconocibles, las ilustraciones funcionan como una forma de homenaje a quienes desafiaron los límites establecidos, impulsando nuevas maneras de pensar, crear y comprender el mundo. En cada trazo se prioriza lo esencial: la idea, el legado y la permanencia de aquellos aportes que continúan inspirando generaciones.

Las páginas de este libro reúnen épocas, culturas y corrientes distintas, recordándonos que el conocimiento no pertenece a un único lugar ni a un solo momento histórico. Por el contrario, surge allí donde existen la curiosidad, la creatividad y la voluntad de transformar la realidad.

Esta obra no pretende ser únicamente una colección de caricaturas o personajes históricos; busca convertirse en un espacio de encuentro con grandes ideas, una invitación a observar el pasado desde una mirada contemporánea y a reconocer el valor del pensamiento humano como motor permanente del desarrollo de la sociedad.



**FONDO
EDITORIAL
UNF**

ISBN: 978-612-49570-5-5



9786124957055